

Between dreams and landscape

Du 15 mars au 1er avril 2017

Sur une invitation de VIDEOFORMES et de la galerie Claire Gastaud.

Stephan Crasneanski, Neil Lang, Laurent Pernot



VIDEOFORMES 2017 GALERIE OUIZEMAN
@ GALERIE GASTAUD
Arts numériques / Digital Arts

« Entre rêves et Paysage »

3 artistes choisis pour incarner le désir de rêve qui s'inscrit au sein même de l'espace du paysage.

Le paysage désirant, le paysage désiré.

Plus qu'une utopie, un besoin réel dans une société où la « mère nature » a été oubliée.

Regarder la lune, marcher vers...

Les années soixante ont vues ce rêve se réaliser. Depuis notre vision de cet astre n'est plus la même.

Neil Lang nous amène à dédoubler notre regard. Il n'y a pas qu'une lune et la projection de la lumière nous amène à contempler des images vidéos évanescentes qui se diffusent et nous laissent entrevoir un autre possible. Contempler, se laisser aller à la poésie de l'image.

Cette lune qui n'en finit pas d'apparaître est une porte vers le rêve...

Stephan Crasneanski nous entraîne dans cette jungle infranchissable. Il est question de se perdre, d'apercevoir les méandres de la pensée vers laquelle un chaman péruvien nous guide.

Dans un inlassable travelling, la caméra nous fait pénétrer dans une illusion improbable.

La forêt amazonienne, dans sa puissance et sa force, ressuscite un besoin que l'on a tenté d'étouffer.

Assister à la naissance d'un monde, regarder la planète se créer, les montagnes s'élever et surgir de l'eau, revenir vers un temps proto-historique où tout est à inventer, où le temps s'étire et défile dans une éternité résonante. Laurent Pernot redessine un monde dans la vidéo « Montagnes » et nous convie à nous en émouvoir.

Vidéoformes 2017 impulse ainsi une belle rencontre entre artistes, galeristes et regardeurs.

La galerie Claire Gastaud invite ici la galerie Odile Ouizeman à se déplacer dans l'espace pour proposer un voyage entre rêve et paysage que Stephan Crasneanski, Neil Lang et Laurent Pernot ont fabriqué et nous restituent.



Ayahuasqueros, videostill
Recordings from the Amazon, Peru 2012

Stephan Crasneanski

En mai 2012, le Soundwalk Collective dont Stephan Crasneanski est le fondateur, est allé au cœur de l'Amazonie péruvienne pour récolter les chants rituels antiques de l'Ayahuasquero, Maître Chaman et praticien de la médecine végétale.

Lors de ses rites, le chaman consomme une potion puissante à base d'Ayahuasca ou « liane des esprits », une liane sacrée de la jungle amazonienne.

Cette potion cause une forte expérience psychédélique qui entraîne des hallucinations visuelles et auditives. C'est dans cet état que l'Ayahuasquero invoque « l'icaro », ou chant magique. L'icaro est plus qu'une chanson, c'est un langage grâce auquel le chaman communique avec les esprits des plantes et des animaux de la jungle – il parle à travers eux, et eux chantent à travers lui. Il existe plus d'un millier d'icaros par lesquels les Ayahuasqueros appellent les esprits pour qu'ils soignent, protègent ou attaquent. Les icaros sont du « son pur », des mélodies rendues abstraites afin qu'elles deviennent intangibles, comme l'air. Sous cette forme intangible et toute puissante, les icaros permettent aux chamans d'avaler des fléchettes, de visiter des planètes lointaines, d'appeler l'arc-en-ciel et de tuer. »

Sous la forme d'un long travelling, Stefan Crasneanski, nous propose un film qui restitue une vision mystérieuse d'une poésie toujours vivante dans cette société.

Ayahuasqueros

Amazonian Shaman Stephan Crasneanski's New Ayahuasca Documentary

Enchanting tribal songs lead Canadian anthropologist Jeremy Narby and French filmmaker and Soundwalk Collective founder Stephan Crasneanski through the psychedelic ayahuasca experience, in this clip from *Ayahuasqueros: Recordings from the Amazon*, Peru. Famously sought out by beat writer William S. Burroughs as a miracle cure for his opiate addiction, ayahuasca is a hallucinogenic plant brew containing DMT used by Amazonian shaman in their tribal ceremonies since at least the sixteenth century. On their psychoactive trips, shamans claim to see and hear the essences of plants and animals as melodies called “icaros,” and learn the songs to give them the knowledge and power of the jungle. Setting off from Iquitos, the largest city in the Peruvian rainforest, Narby and Crasneanski traveled by boat up the Amazon, joining shamans in their ritual inebriations, and later combining collected footage and field recordings with world-renowned expert Narby’s radio essay on the ayahuasca experience for their documentary. “People are increasingly dissatisfied with the modern world and ayahuasca is a kind of counterpoint,” suggests Narby of the intoxicant’s increasing prevalence in Western pop culture—evidenced by the availability of package tours to visit the Amazon and take it first hand. “It’s seen as an embodiment of nature, of everything that the modern world isn’t and as a way of reconnecting with your body.” Here Narby and Crasneanski expound.

Crasneanski: Ayahuasqueros was the idea of going up the river of the Amazon, deeper and deeper into the forest... I’m a newcomer. I arrived here because Radio France asked me to embark on a project about poetry—poetry in its active form, not a dead poetry. I thought that the icaros, the songs of the ayahuasca ceremony, were a form of poetry, a poetry that’s alive and has a function in society today.

Narby: An icaros is a melody that an ayahuasca shaman gets from his or her visions. In their visions these practitioners see what they consider to be the essence of living beings, of plants and animals, which is a melody. If you can learn that melody by singing along with it as you perceive it in your visions then you can see like these entities, and gain their knowledge and power. That’s what these icaros are: songs of knowledge and power. You judge the knowledge of a shaman by the number of number of icaros that he or she has, just like you judge a university professor by the number of books that he or she has published.

Crasneanski: For me the icaros has something really special in the quality of the voices, the rhythm and rhyme. It’s all a cappella, there are no instruments. It’s extremely pure. It has a vibration, initially in the ear, that really takes you on a journey. Icaros is what you use to ride through the experience of Ayahuasca.

Narby: The melody works as a kind of lifeline that you can grab onto if you’re drowning in your visions. It’s true that these are songs of drunkenness and they are made to navigate drunkenness, so you can only fully appreciate their effect if you are yourself in that modified state of consciousness, and they are precisely tools for finding your way in that discombobulating space.

Né en 1969 à Odessa, Il vit et travaille à New-York.

Après un BFA (licence) à la Parsons School of Design et un MFA (master) à la Tisch School of the Arts de l’Université de New York (NYU), il crée Soundwalk en 2000.

Ses premiers parcours sonores à Chinatown et dans le Lower East Side deviennent rapidement des classiques et la fondation Adidas lui donne carte blanche pour créer trois nouveaux parcours dans le Bronx avec Jazzy Jay et Afrika Bambaataa, récompensés par un Audie Award en 2004. Depuis, Soundwalk a développé un catalogue mondial avec des productions à Paris, Londres, Berlin, en Chine, en Inde, et en Espagne, récompensées par de nombreux prix : Dalton Pen Award 2005 pour le Sonic Memorial Soundwalk de Ground Zero avec Paul Auster, Audie Award 2007 pour les Williamsburg Hasidic Soundwalks, Audie Award 2009 pour le Beijing Soundwalk avec Gong Li...

Parcourant le monde et multipliant les projets cet artiste expérimente et déploie une oeuvre polymorphe qui prend très souvent source dans l’observation et la réactivation de la mémoire d’hommes illustres à travers les lieux qu’ils ont sillonné. Les séries *Ulysse Syndrome*, *Holzwege*, et maintenant *What leaves behind* voient ainsi Ulysse, Heidegger, Kurosawa, Beuys ou Godard se manifester dans un dialogue que Stephan Crasneanski veille à amplifier.

Stephan Crasneanski (born 1969, Odessa) is a musician and photographer. He is best known for as founder of genre-bending music group Soundwalk Collective.[4][5] He currently resides in New York City and Berlin

Stephan Crasneanski has collaborated with various international artists including Patti Smith, Nan Goldin, Jean Luc Godard,Yoko Ono as well as performed at various international institutions including the Centre Pompidou in Paris, the MADRe Museum of Contemporary Art (Napoli), the New Museum (New York), the National Museum of Singapore NMS (Singapore); the Mobile Art pavillion by Zaha Hadid (Hong Kong, Tokyo, New York City); EXIT Festival at Maison des Arts de Creteils (Paris), Florence Gould Hall (New York), MUDAM (Luxembourg), MuCEM (Marseille), and others.

Awards

2004 Audie Award Winner

2005 Dalton Pen Winner

2005 Audio File Earphone Winner

2007 Audie Award Winner

2009 Audie Award Winner

Silver Radio Winner of International Radio Program Award 2016.

Stephan Crasneanski

Né en 1969 à Odessa, Il vit et travaille à New-York.

Expositions personnelles

2016 Solo Show, *What We Leave Behind*, Galerie Odile Quizeman, Paris, France

2015 Solo Show, *Paris Photo, Grand Palais*, Ilan Engel Gallery
Jardin Majorelle, Hommage à Yves Saint Laurent
Art Paris, Paris, France

2014 *Ulysses Syndrome*, Art Paris Art Fair, Solo Show,
Ilan Engel Gallery, Paris, France
Solo Show, Ilan Engel Gallery, Paris, France

2013 *Only A God Can Save Us*, Paris Photo, Solo
Show, Ilan Engel Gallery, Paris, France

2010 *Le Syndrome d'Ulysse*, solo show, Ilan Engel
Gallery, Paris, France

Expositions Collectives

2015 *A memoir of disintegration with Nan Goldin*, CTM Festival
Berlin
Les fils du vent, Fiac Hors les murs, Maison de la Radio

2014 *ATMOSPHERE*, Group Show, Ilan Engel Gallery, Paris,
France

2013 *The Last Day Of Nico*, YIA Art Fair, Paris, Ilan Engel Gallery,
Paris, France
Ulysses Syndrome & Medea, Live in MuCEM, Marseille,
France

Ghost Tapes Live, Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme,
Paris, France

Synchroni//City, Group Show, Ilan Engel Gallery, Paris,
France

Art Paris Art Fair, Ilan Engel Gallery, Paris, France
Les Sons Nomades de Soundwalk Collective, La Gaité
Lyrique, Paris, France

YIA, Lille Art Fair, Ilan Engel Gallery, Lille, France
Salon, Art's Birthday 2013, Berghain, Berlin «Snow», `

2012 Paris Photo, ilan Engel Gallery, Grand Palais, Paris, France
The Plants, Group Show, Ilan Engel Gallery, Paris, France
Slick Brussels Art Fair, Ilan Engel Gallery, Bruxelles,
Belgique
Art Paris Art Fair, Ilan Engel Gallery, Grand Palais, Paris,
France

2011 *Les Forêts contemporaines*, Paris Photo, Ilan Engel Gallery,
Paris, France
PARIS-DELHI-BOMBAY, Centre Pompidou, Paris, France
Landscape and Memory, Art Paris Just Art ! Ilan Engel
Gallery, Paris, France
Hors Pistes 2011, Centre Pompidou, Paris, France
Landscape & Memory, Galerie Priska Pasquer, Cologne

2010 *Kill the Ego*, Centre Pompidou, Paris, France
Conception sonore, A la recherche du « Son du Nous »,
avec Philippe Starck, Maison des Arts et de la Culture de
Créteil, France.
Syndrome d'Ulysse, Shanghai Expo 2010, Pavillon Europe.
Participation au foires : Paris Photo 2010, Art MIAMI, Art
Paris, ROMA Contemporary, Slick.

2009 *À l'écart*, Ilan Engel Gallery, Paris, France
Soundwalk Collective, Kill the Ego Screening ,Vogel Pop
Gallery, New York

Neil Lang



Entendre le silence

Une poésie intrigante.

Comme une narration qui se crée.

Observer la nature la nuit. Révéler sa magie par des lumières et des contrastes très forts.

Jouer avec des températures de lumières très froides.

La nuit devient une enveloppe de création, un moment d'échange avec la nature. On entend presque son silence.

Un monde paradoxal où science et intuition se côtoient.

En révélant les équilibres fragiles entre les objets, Neil Lang recherche les interactions évidentes qui sont les fondements d'univers et de mondes parallèles et autonomes.

Il délivre à la fois une image, au statut d'ouverture irréelle, et dans un même espace-temps il met au jour des concepts fondamentaux inscrits dans la nature.

Univers, Etoiles, Orbite, Gravité, les systèmes fondamentaux de notre nature sont en perpétuel mouvement. Contradictoire et indispensable, ce mouvement crée un équilibre bien établi que l'artiste fait apparaître, témoignage d'un phénomène tant physique qu'esthétique.

On pense alors à Walter Benjamin et l'aura qui nous baigne dans un monde rationnel tout en reconnaissant, à travers la valeur attribuée à l'œuvre d'art, une autre source possible de la connaissance qui ne serait pas rationnelle mais magique...

Esther Arman

Neil Lang

Né à New-York en 1967, vit et travaille à Paris

Neil Lang passe son enfance à New York où son père, peintre, l'amène à côtoyer le milieu artistique du Village. C'est en France qu'il se forme à la photographie au sein de l'armée de l'air où il sera recruté comme technicien photographe.

Il se dirige alors vers la presse et la publicité et se confronte à l'immédiateté du rapport à l'image en dirigeant la communication d'un magazine d'actualité culturelle. Par la suite il crée et manage une agence de création interactive qui réalise des productions pour les grandes marques de la mode, du luxe et du design comme Karl Lagerfeld, Ungaro, Oscar de la Renta, Loris Azzaro...

Depuis dix ans il collabore à la production et à la diffusion de la photographie plasticienne, auprès d'artistes internationaux tout en développant une pratique de la photographie où l'émotion et la contemplation s'entremêlent dans des questionnements scientifiques.

Laurent Pernot

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2016 Solo show, Galerie MC2, 19 Novembre - 23 Décembre 2016

Project Room, Under the Moonlight (Approximately 4 000 Kelvin),
Galerie Odile Quizeman, 5 Novembre - 24 décembre

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2016 Vue (imprenable) sur mer, Galerie Odile Quizeman, 07 / 30 juillet 2016



Montagnes (455 secondes), 2009
Vidéo HD, 7.35 mn, musique stéréo
Ed. 3/5 +2 biographie synthétique

Montagnes (455 secondes) montre un monde minéral virtuel en mouvement, par la succession de paysages où l'on voit s'élever des montagnes, comme l'accélération virtuelle du temps géologique terrestre.

Inspirés par des photographies de paysages actuels faites par Laurent Pernot, cette vidéo est en quelque sorte un retour à l'origine de la formation de ces massifs, qui a précédé l'émergence de la vie humaine.

La bande sonore suggère une activité souterraine volcanique puissante et inquiétante, puis nous introduit progressivement au Trio in E Flat-0 de Schubert.

Né en 1980, Laurent Pernot vit et travaille à Paris.

Diplômé de l'Université puis du Fresnoy studio national des arts contemporains, il poursuit depuis un parcours singulier ponctué de résidences et d'expositions en France et à l'étranger.

En privilégiant toutes les formes d'expressions, de la conception d'installations à la production d'images, Laurent Pernot expérimente des processus temporels, poétiques et immersifs.

Ses productions s'articulent de façon récurrente autour des notions de visible et d'invisible, du temps et des égarements de la mémoire, en s'inspirant de l'imaginaire des sciences et de l'histoire qui hantent l'individu comme la société. L'identité, la fragilité, l'origine et les limites du vivant sont parmi les thèmes qu'il explore de façon récurrente

Son travail a notamment été présenté en lors d'exposition personnelle à la Fondation Miro de Barcelone, à la Sketch gallery de Londres, au musée Alvar Aalto en Finlande, Palais des Arts de Belo Horizonte (Brésil), au Lux scène nationale de Valence, à l'Espace Culturel Louis Vuitton (Paris), ainsi qu'au Palais de Tokyo (prix SAM pour l'art contemporain, Paris) et plus récemment Phenomena, Palais Jacques Coeur, pour la Biennale d'art contemporain de Bourges, au Palais Sidi Mohammed Ben Youssef à Fès au Maroc, 2013 et à l'espace 13/16, Sous les projecteurs, Centre Pompidou, Paris.

Laurent Pernot

Né en 1980, vit et travaille à Paris

EDUCATION

2004 Le Fresnoy National Studio for Contemporary Arts, Tourcoing

2002 Master's degree in photography and multimedia, Paris VIII University

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2017 Bells and Whistles, Commissariat de François Loustau, Bel Ordinaire, Pau

2016 The Hope that Still Remains, Galerie Odile Ouizeman, Paris

2015 A Fraction of infinity, MMOMA, Moscow Museum of Modern, Art, Moscow, Russia
 Ghostly dreams, night of museums, cities of Saratov, Samara, Ekaterinbourg, Novossibirsk & Vladivostok
 La Matière et les songes, Galerie du Théâtre La Liberté, Toulon

2014 In the spotlight, space 13/16, Centre Pompidou, Paris

2013 Light Year, La Filature, Mulhouse
 Palace Sidi Mohammed Ben Youssef, Fez, Morocco
 Images Parallèles, SIANA
 Institut de la Vie Numérique, Evry
 Yishu 8, Pékin, Chine

2012 Where ghosts are born, Centre d'Art Bastille, Grenoble
 Intermittent memory, Musée Mandet, Riom
 Phenomena, Palais Jacques Coeur, Bourges
 The monkey trial, Odile Ouizeman Gallery, Paris

2011 Rush to perdition, Module, Palais de Tokyo, Paris
 National Centre for Contemporary Arts, Kaliningrad, Russia
 Krasnoïé Znamia, St Petersburg, Russia

2010 Survival of fireflies, Lux Scène Nationale, Valence
 Dark matter, Attrape-couleurs, Lyon
 Childhood and the void, Scène Nationale de l'Agora, Evry

2009 Palacio das Artes, Belo Horizonte, Brazil

2008 The sky's turned black, Odile Ouizeman Gallery, Paris
 From here to there, Espace Culturel François Mitterrand, Beauvais

2007 Sketch Gallery, London, England
 Beyond miracles, 1aspace, Hong Kong, China

2006 Particles, Alvar Aalto Museum, Jyväskylä, Finland

2005 Once upon a time, Miro Foundation, Espai 13, Barcelona, Spain

2004 Don't close your eyes, Interxross Creative Center, Sapporo, Japan

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2017 Dans mes mains, dans mes rêves même, Commissariat Meh di-Georges Lahlou et IESA, Patio Opera, Paris
 Coming out, a private collection unveiled, Commissariat Mathias Courtet, Chapelle Des Calvairiennes, Mayenne
 Processus, Production spécifique, Centre Pompidou – Studio, Paris.
 Hortus 2, Fondation Edis Pour L'art, Avignon

2016 Dépenses, commissariat Léa Bismuth, Lab-Labanque, Béthune
 D'autres possibles, commissariat Thomas Fort, Pavillon Vendôme, Clichy
 De leur temps, exposition triennale de l'ADIAF, IAC de Villeurbanne
 D'autres possibles, curated by Thomas Fort, Pavillon Vendôme, Clichy
 N-v-otre H(h)istoire, Centre d'Art Bastille, Grenoble
 Next Stop Hennessy, Maison Hennessy, Cognac
 Peach blossom is blooming, Culture station 284, Seoul, South Korea

2015 Géodésie l'impossible tracé, Galerie Odile Ouizeman, Paris
 Miroir ô Mon miroir, Pavillon Carré de Baudouin, Paris
 Art Brussels, Galerie Odile Ouizeman, Brussels Expo
 L'envers du décor, Maison Parisienne, Ancienne Nonciature, Bruxelles
 Là où je réside l'absurde domine, Metaxu & Hotel des Arts, Toulon
 La Matière et les songes, Galerie du Théâtre La Liberté, Toulon
 A l'ombre d'Éros, Monastère Royal de Brou, Bourg-en-Bresse
 Lux, Musée du Millenium, Pékin ; Long Museum, Shanghai ; OCT Loft, Shenzhen
 Close To Me, Centre Médical & Pédagogique Rennes Beaulieu, Renne
 Trace(S), Chartreuse de Valbonne, Saint-Paulet-de-Caisson
 Mais sait-on précisément où il se brise (...) ?, Galerie Suzanne Tarasieve -- Loft 19, Paris
 Face2face, Hotel de Manville, Les Baux-de-Provence
 Là où commence le jour, LAM, Villeneuve d'Ascq
 Parcours Saint-Germain, Paris
 Child care for all, Association France India Karnataka, Piasa, Paris
 Lumières essence fréquences, Ensiie, Evry
 Prosopopées, LE 104, PARIS
 The Housebreaker, Riga Art Space, Lettonie
 Thirty shades of white, Galerie Praz-Delavallade, Paris
 Art is hope, Piasa, Paris

2014 Là où naissent les fantasmes, galerie Odile Ouizeman, Paris
 Choices Collectors Week-end, galerie de l'École National des Beaux Arts, Paris
 Video Forever 15 Ghosts, Franck Perrin Studio, Paris
 Nuit Blanche, Square Victoria, Montréal, Qc, Canada
 Vasari Auction, vente aux enchères, Villa 88, Bordeaux
 Art Brussels, Galerie Odile Ouizeman, Brussels Expo
 Croisements, galerie K11 (Whuhan), galerie Cmoda (Pékin), Chine
 Le mal pour le bien, exposition et vente aux enchères, Dysney France, Espace Commines, Paris
 Le Mur, La Maison Rouge – Fondation Antoine de Galbert, Paris
 Mixology, Numthong Gallery, Bangkok, Thaïlande
 Still Water, galerie 22.48m2, Paris
 Paris Photo, Galerie Odile Ouizeman, Grand Palais, Paris
 Sugar Apple Daegu, Daegu, Corée du Sud
 Lux, Le Fresnoy, Tourcoing
 La vie et l'espoir, lauréats Sanofi, Institut français, Pékin, Chine
 Art is Hope, exposition et vente aux enchères au profit de AIDS, Piasa, Paris
 Paysages passages, avec Robert Cahen, Musée-Château d'Annecy
 The Remarkable lightness of beeing, galerie Aéroplastic, Bruxelles, Belgique

2013 Art Brussels, galerie Odile Ouizeman, Bruxelles, Belgique
 Centre Culturel de Belgrade (KCB), Serbie
 Rencontres internationales de la photo, Fès, Maroc
 Biennale internationale de Melle, Melle, France
 L'Arbre qui ne meurt jamais, Théâtre des Sablons, Neuilly, France
 N'habite plus l'adresse indiquée, Centre Albert Chanot, Clamart
 Jeux d'artistes, Musée du château d'Annecy, Annecy

2012 Neon? Who's afraid of Red, Yellow and Blue?, Maison Rouge, Paris
 Indian Art Fair, Video Lounge, New Delhi, Inde
 Biennale de São Paulo , MUBE, São Paulo, Brésil
 Visions fugitives, Le Fresnoy, Tourcoing
 Videoformes, projet spécifique, Clermont-Ferrand
 Portraits de famille, musée Robert Dubois-Corneau, Brunoy
 Jeux d'artistes, Musée Château, Annecy

2011 Shooting symphony, Galerie Odile Ouizeman, Paris, France.
 Mécanique Céleste, Galerie Odile Ouizeman, Paris, France.

2010 Loop Art Fair, Barcelone
 Imaginez Maintenant, CAB Grenoble
 Jerk Off, galerie Van Der Stegen, Paris
 Red Brick Warehouse, Yokohama, Japon
 Utopia/Dystopia, Art Paris, Galerie Odile Ouizeman, Grand Palais, Paris
 Diese, Musée des Beaux Arts, Dijon
 Accès(s), Pau
 Les enchantés, Dijon

2009 Accès(s), Billère
 Siana, Nanchang, Chine
 Microclimat, Parc culturel de Rentilly
 Ososphère, Strasbourg
 Galerie Domi Nostrae, Lyon

2008 Dans la nuit, des images, le Grand Palais, Paris
 Jeune Création, La Villette, Paris
 Le Vent des forêts, Meuse
 Parcours St Germain, Christian Dior, Paris
 Voltage, Courtrai, Belgique

2007 Territoires de l'images, Le Fresnoy, Tourcoing, France
 Art4Lux, Casino Luxembourg
 Art protects, Galerie Yvon Lambert, Paris
 Dislocate 07, Ginza Art Lab, Tokyo, Japon
 Changdong Gallery, musée national d'art contemporain, Séoul, Corée

Fabrica : les yeux ouverts, Centre Georges Pompidou, Paris
 Remix exhibition, Copper Smithy, Fiskars, Finlande
 D>art.06, Sydney Opera House Studio and Exhibition Hall
 2005 Videofoyer, Saarländisches Künstlerhaus, Saarbrücken, Allemagne
 2004 International Photo Festival in Wuyishan, Chine
 Ujazdowski Castle Contemporary Art Center, Varsovie, Pologne
 Panorama 5, Le Fresnoy studio national, Tourcoing
 2003 Panorama 4, Le Fresnoy studio national, Tourcoing

COMMANDES

2013 1% Artistique, Collège de la petite Hollande, Monteliard, France
 2012 1% Artistique, Le Bateau Feu, Scène nationale, Dunkerque
 Les Nouveaux Commanditaires, Centre Hospitalier de St Malo, France
 2011 Ernst & Young, Tour First, La Défense, Paris
 2002 Frauenklinik Inselspital, Berne, Suisse, Integral Ruedi-Baur & Associés, Paris
 2001 Frauenklinik Inselspital, Berne, Suisse, Integral Ruedi-Baur & Associés, Paris

PRIX / AIDES / RESIDENCES

2014 Résidence In-Situ, Conseil Général Seine-St-Denis, Centre Pompidou, Paris
 Aide de la Fondation nationale des arts graphiques et plastiques (FNAGP)
 Soutien pour une recherche artistique du CNAP, Centre National des Arts Plastiques
 2013 Résidence Yishu8 Prize, Beijing, Chine
 Résidence Thaillywood, Thaïlande
 2012 Résidence Vidéoformes, Clermont-Ferrand
 2011 Résidence, JA.CA Art & Technology Center, Belo Horizonte, Brésil
 2010 Prix SAM pour l'art contemporain, SAM Art Projects
 Aide au catalogue - galerie Odile Quizeman, Centre National des Arts Plastiques (CNAP)
 2009 Allocation d'installation, Drac Ile-De-France
 Aide à la maquette du DICREAM, projet avec la Compagnie en attendant (Dijon)
 2008 Aide individuelle au projet, Direction des Affaires Culturelles de la Ville

Résidence, Cité internationale des arts, Paris
 Résidence, lauréat Unesco-Aschberg, Changdong National Art Studio, Séoul, Corée
 2006 Résidence, Pépinières européennes pour jeunes artistes, PRIM, Montréal, Canada
 Résidence, NKD The Nordic Artists Centre, Dale, Norvège
 2005 Résidence, Stiftung Künstlerdorf Schöppingen, Allemagne
 Résidence, Fabrica, Trévise, Italie
 2004 Résidence, S-AIR, Sapporo, Japon

CATALOGUES MONOGRAPHIQUES

2012 Catalogue monographique, textes par Angelo Oswaldo et Bénédicte Ramade, éditions du Regard
 2011 Catalogue monographique, textes par Damien Sausset, Claude Lévêque, Vanessa Morisset et Sandra Mulliez, éditions Monografik – Le Gac Press

COLLECTIONS

Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Paris (FMAC)
 Collection publique d'art contemporain, Conseil Général de Seine-Saint-Denis
 Fondation Künstlerdorf Schöppingen, Allemagne
 INVIDEO Archive, Milan, Italie
 Collection Antoine de Galbert
 Fonds municipal d'art contemporain, ville de Lyon
 Fonds municipal d'art contemporain, ville de Clichy
 Collection Louis Vuitton
 Collection Sanofi
 Collections privées

PRESSE

2016 Le Quotidien de l'art, par Roxana Azimi, "Laurent Pernot évoque le passé au présent", 8/01/2016
 Artpress, par Bernard Marcelis, "Là où commence le jour", mars 2016
 2015 La Voix du nord, par Catherine Painset, "Expositions : attention, ça se termine bientôt", le 26/12
 ArtsHebdoMedias, par Marie-Laure Desjardins, "Art is hope 2015, les artistes s'engagent contre le Sida", le 7/12
 Le Monde, par Philippe Dagen, "Promenade poétique à travers la création", le 22-23/11
 ExitMag Lyon Magazine, "A l'ombre d'Eros au Monastère de Brou, le 14/11
 Aurovisual, Hyperreal Frozen Self-Portrait By Artist Laurent Pernot, Chine, le 13/11
 Thevanderlust, Laurent Pernot – insider in Paris, Novembre
 Tootlafrance.ie, Hennessy 250 Tour Concludes in Paris, 02/11
 AD Magazine, "Nouvelles tendances", octobre, numéro 132
 La Vie, "A l'ombre d'Eros", par Jean-Emmanuel Denave, le 29/10
 La Voix du Nord, par Marie Lagedamon, "Le LAM cherche à faire naître un nouveau jour, plus poétique", le 23/10
 365MAG, "Festival international Territoria", par Anastasia Kharlamov, le 1/10
 Sibur, Territoria, Russie, le 2/10
 Obscura Magazine, by Joyce Tsang, Laurent Pernot opened ended poems, octobre
 ArtTube, Un fragment d'infini au MMOMA, Russie, octobre
 Artoblaka, Ice Art, Russie, octobre
 TV Kultura, "Laurent Pernot avec Anna Abalikhina", le rédaction, le 29/09
 24News, "Territoria", par la rédaction, le 29/09
 InterviewRussia, "L'Espace mémoire", Camila Mamadnazarbekova, le 29/09
 Teatrall, "Fragment d'infini", par Maxim Chuklin, le 29/09
 Le Courrier de Russie, "Rencontre avec l'artiste contemporain français Laurent Pernot", par Anna Pauthenier, 14/09
 Fashion Time Magazine, Laurent Pernot – Interview, Russie, Septembre Numéro 118
 Interview Russia, Fragment d'infini, Septembre
 Fubiz.net, Frozen Man Alongside Icy Painting, par Daniella, le 9/09
 Complex, par Cedar Pasori, "The Hennessy 250 Art Exhibition arrives in New York City", le 10/07
 LoveBeauty, Hennessy 250 en tournée à Moscou, 26/05
 SGPress, "Entre fiction et Réalité", par Xenia Golovin, le 14/05
 Boom Bang, par Julien Verhaeghe, Laurent Pernot – Le temps magique (avril)
 Art Press, par Marion Zilio, Miroir ô mon miroir (mars)
 Inferno, par Julien Verhaeghe, Miroir ô mon miroir (mars)
 Paname Goodman, Miroir ô mon miroir (mars)
 L'Oeil, par Virginie Duchesne, Bien choisir son école d'art (numéro 677, mars)
 Paris-Capitale, par Anne Kerner, Géodésie (mars)
 Inferno, par Julien Verhaeghe, Géodésie l'impossible tracé (février)
 Le Journal des arts, par Henri-François Debailleux, Cartographies déboussolées (numéro 430, février)

- 2014 Schön Magazine, par Sheri Chiu, Paris Photo 2014 (14 novembre)
 Lucida Magazine, par Yavuz Erkan, Review // Paris Photo (12 décembre)
 Input Magazine, par Nerea Ubieta, Paris Photo : Lluvia de imagenes (3 décembre)
 Fotopolis, par Marcin Grabowiecki, Paris Phot 2014 – Relacja (20 novembre)
 CollectorDaily, par Loring Knoblauch, Highlights from Paris Photo 2014 (14 novem bre)
 Art – Das Kunstmagazin, par Hannah Schuh, Paris Photo Messe Check (18 novembre)
 Art Magazine, prix Sam, par Raphaël Turcat, n°92
 L'Officiel Art, par Hervé Mikaeloff & Sandra Mulliez (trimestriel n°11)
 Art Press 2, par Léa Bismuth, Photographier poétiquement (trimestriel n°34)
 Paris-Art, par Thomas Fort, Still Water (aout)
 AGR Press, par Stefania Brugnaletti, Choices Paris Collectors Week-end (mai, Italie)
 Le Monde Magazine, par Philippe Dagen, Les détournements de Laurent Pernot (28 février)
 Le Monde, par Philippe Dagen, Là où naissent les fantômes (3 février)
 Télérama, par Laurent Boudier, Là où naissent les fantômes (février)
 Art Magazine, The end (janvier)
 Eric Simon, Actuart (janvier)
 Journal Escapada, Au delà de mes rêves, Suisse (janvier)
- 2013 Diptyk, par Jeanne Mercier, A Fès, le futur est déjà là (numéro 21)
 Blouin Artinfo, par Juliette Soulez, La Biennale de Melle (28.08)
 Le Journal des Arts, par Pauline Vidal, La Biennale de Melle veut réenchanter ses visiteurs (6.08)
 AQNB, par Elene Pritchard, An interview with Laurent Pernot (5.08)
 Serocult Italia – arte contemporanea, Art Brussels (25.04)
 Le Quotidien de l'art, par Roxana Azimi, Art Brussels pas à pas (17.04)
 Le Journal des Arts, Lauréats de l'édition 2013 du prix Yishu (28.02)
- 2012 Vogue Brasil, Sam Art Projects, par Isabel Junqueira, décembre
 L'Oeil Magazine, par Philippe Piguet, décembre
 ArtFetch, par Katie Tsouros, 21 novembre
 Le Figaro, par Valérie Duponchelle, 17 novembre
 Connaissance des Arts, par Guy Boyer, septembre
 Turbulences Vidéo, par Marianne Derrien, Octobre
 Beaux-Arts Magazine, par Stéphanie Pioda, Musée Mandet, Avril
 L'oeil Magazine, par Philippe Piguet, Dessiner-Tracer, Avril
 Ideat Magazine, par Nathalie Niort, Le Brésil vu par..., Février
 Challenge Magazine, C'est l'artiste qui provoque l'achat - Témoignage d'Adrien Fuchs, Février
 Connaissance des Arts, Doublé Riom-Clermont pour Laurent Pernot, par Dominique Blanc, N°702
 Nord Eclair, La part belle aux émotions fugitives, par Fanny Saintot (14.02)
 The Daily Mail, par Georgina Maddox et Nikita Puri
 The Asian Age, par Swati Vishnoi!2012 The Times of India, World is a drawing board, par Aaditi Isaac (06.02)
- 2011 Le Nouvel Economiste, La délicatesse de Laurent Pernot, par Roxana Azimi
 Le Figaro, Les dix oeuvres d'art à offrir, par Valérie Duponchelle (6.12)
 Patricia Moribe, RFI Brésil
 Vogue Brasil, Direto das minas, par Isabel Junqueira, décembre
 Le Quotidien de l'art, La douceur incarnée, par Roxana Azimi, N°33 (23.11.2011)
 The Outlook Magazine, interview, Chine (septembre)
 Life Magazine, Chine, interview, (août)
 Artem Magalachvili, Lumières, Time Out Magazine, Russie
 Le Figaro, Shooting Symphony, par Valérie Duponchelle (22.02)
 Moods Magazine, Laurent Pernot, par Raphaël Cuir, éd. Février
 Le Figaro, Shooting Symphony, par Valérie Duponchelle (22.02)
 Journal Des Arts, Le prix SAM à Laurent Pernot, N°340
 Technikart, Clash – actualité culturelle, par Thomas Bohbot, N°149
 Beaux Arts Magazine, supplément sur l'exposition "Qui es-tu Peter?", par Joanna Chevalier, Hervé Mikaeloff et Alexandre Crochet, N°334
- 2010 Julie Viroulaud, Laurent Pernot, lauréat du prix SAM pour l'art contemporain 2010, Connaissance des arts
 Madame Figaro, Chez Sandra Mulliez – Au bonheur des artistes, par Patricia Boyer de Latour (4 déc.)
 Roxana Azimi, FIAC 2010: un très bon cru, Le journal des arts, N°334
 Cote Magazine, Qui es-tu Peter? (déc.)
 Marie-Odile Radom, Qui es-tu Peter?, magazine Luxsure N°7
 Julie Portier, Les enfants perdus, Le journal des arts, N°335
 Clark magazine, qui es-tu Peter?, par Géraldyne Masson, N°45
 Next Libération, A Slick, ces jeunes qui montent, Clément Ghys (21oct.)
 Sophie de Santis, Qui es-tu Peter?, Figaroscope (20oct.)
 Nicolai Hartvig, Peter Pan, une innocence entre rêve et cauchemard, Artinfo
 Les Echos, journal Série Limitée N° 83, Sandra Mulliez et la jeune garde de l'art contemporain, par Judith Ben hamou-Huet
 Kibind Magazine, N°29
 Philippe Dayan, Because premium magazine, N°9
 Roxana Azimi, Barcelone capitale de la vidéo, Le journal des arts, N°326
 Laurent Catala, Agora eclectique, revue MCD, N°58
- 2009 Roxana Azimi, Le Journal des Arts, numéro 310
 Le Figaro, 19-20 septembre 2009, VD et BR
 Roxana Azimi, Le Journal des Arts, numéro 308
 Lunettes Rouges, Docks d'abord, 16 septembre 2009
 Axelle Emden, Art, foire et biennale à Lyon, CultureCie
 Le Monde, Laurent Pernot, par Emmanuelle Lequeux (02.03)
 Beaux Arts magazine, rubrique Expositions en France (février)
 Azart Photographie magazine, Laurent Pernot (janvier-février)
 Têtu magazine, Le ciel est devenu noir, par Pierre-Emmanuel Nyeborg (février)
 ArtSlant, One to watch: Emerging artist Laurent Pernot, par Kate Lemay
 Le Monde, Laurent Pernot, par Harry Bellet (10.01)
 Digital Performances & Cultures, par Philippe Baudelot

Galerie Odile Ouizeman

10/12 rue des Coutures Saint-Gervais
75003 – Paris

Tel: +33 1 42 71 91 89
+33 6 24 61 10 57

Métro: Filles du Calvaire, Saint Sebastien Froissard et
Saint Paul

Du Mardi au Vendredi 14h / 19h et sur Rendez-vous
Le Samedi 11h / 19h

www. galerieouizeman.com
contact@galerieouizeman.com

 <https://www.facebook.com/Galerie-Odile-Ouizeman>

 #galerieouizeman

 @GOuizeman

Galerie Claire Gastaud

5/7 rue du terrail
63000 Clermont-Ferrand

Tel : +33 4 73 92 07 97

Du Mardi au Samedi 14h / 19h et sur Rendez-vous



Galerie Claire Gastaud
contemporary art

- 2008 Art and you, Une tentation de décembre, par Anne Malherbe
Marie Dusigne, jeunes créateurs à voir, Le journal de l'Île de la Réunion
L'est républicain, Icebergs silencieux
Libération, L'art qui cache la forêt, par Marie Lechner (16.07)
Beaux-arts, par Amélie Blanckart, Parcours Saint Germain
Art Press n.342, Louis-José Lestocart, Territoires de l'image
Elodie Mas, Le Courrier Picard, Le multimédia au service de l'imaginaire (20.01)
Art Actuel, Effervescence - Le Fresnoy, Aude de Bourbon Parme (janvier/février)
Vanessa Morisset, Comment se réconcilier avec l'univers, sur l'exposition "D'ici là", Beauvais
- 2007 Aesthetica - The cultural arts magazine, Poppy O'Neill, numéro 20, Angleterre
Paris-Update, Lille3000, Focus on Video, Heidi Ellison
Kee Magazine, It's Art!, P. Ramakrishnan, numéro 27
South China Morning Post (The Review) (27.05)
Janice Leung, Beyond Miracles, South China Morning Post (10.05)
Gladys Chuk, metropop, édition n.59, Hong Kong, Chine
Charlotte Le Sourd, Les particules imaginaires de LP, Paroles N.208, Hong Kong
Roxana Azimi, Le journal des arts n° 256
Harry Bellet, Le lieu pour les autres de l'artiste Odile Ouizeman, Le Monde (7.04)
Anne Malherbe, Raphaël Gatel, Catalogue Quel sens?, galerie Odile Ouizeman, Paris
Frédéric Lebas, Aller retour virtuel, Mains d'oeuvres
- 2006 Oriol Fontdevila, Iluminacions, AVUI suplement de cultura, (janvier 2006)
Neyse Limma, Apariciones líricas, Kultura Urbana, (20.01)
Maumau Barcelona Underground, presències intermitents (14.01)
- 2005 Roberta BOSCO, La Fundación Miró recrea el universo poético y tecnológico de Laurent Pernot, EL PAÍS -
Cultura (28.12)
Marie-Thérèse Champesme, texte de salle, Espaï 13, fondation Miro
Armonía Gustems, La Netro -Arte-, Interesante exposición de un joven artista francés
- 2004 Philippe Dagen, Le Fresnoy, paradis des images équivoques, Le Monde (25.06)
Marianne Alphant, catalogue de l'exposition Panorama 5, Le Fresnoy